

<b>Módulo: 2. Obligatorio de especialidad.</b>	<b>Materia: Patrimonio bibliográfico</b>
<b>Asignatura:</b> Tipología y estructura del libro antiguo.	

<b>Denominación de la Asignatura:</b> Tipología y estructura del libro antiguo.	<b>Créditos ECTS: 4, 5.</b> <b>Carácter: Obligatorio</b>
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios</b> Semestral.	

<p><b>Objetivos de la Asignatura</b></p> <p>Ampliar los conocimientos sobre el sistema de producción en el período de la imprenta manual, destacando la figura del editor.</p> <p>Conocer la estructura del libro antiguo, derivada de condicionantes económicos, legislativos y socioliterarios.</p> <p>Conocer los productos editoriales: tipología, características, identificación, descripción.</p>
<p><b>Actividades Formativas</b></p> <p>Clases teóricas: 50%, clases prácticas: 50% impartidas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, con la colección de impresos antiguos.</p> <p>Lecciones teóricas.</p> <p>Clases prácticas.</p> <p>Lecturas obligatorias.</p> <p>Trabajos individuales y cooperativos con seguimiento.</p> <p>Actividades académicas dirigidas.</p> <p>Visitas a bibliotecas y otros centros relacionados con el patrimonio bibliográfico.</p>
<p><b>Sistemas de Evaluación</b></p> <p>Asistencia a clase: 20%</p> <p>Prácticas y lecturas: 35%</p> <p>Trabajo final: 45%. Elaboración de un estudio sobre algún género editorial. Debe incluir un repertorio bibliográfico.</p>
<p><b>MÓDULO 1. LA IMPRENTA Y SUS AGENTES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La imprenta y sus productos</li> <li>2. Edición y distribución. Difusión y recepción</li> </ol> <p><b>MÓDULO 2. ESTRUCTURA DEL LIBRO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Factores mercantiles, legislativos y socioliterarios</li> <li>4. Estructura del libro</li> </ol> <p><b>MÓDULO 2. GÉNEROS EDITORIALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Tipología editorial</li> <li>6. Impresos literarios e históricos</li> <li>7. Impresos religiosos</li> <li>8. Impresos legales y administrativos</li> <li>9. Impresos didácticos e informativos</li> <li>10. Varios</li> </ol>

## Bibliografía básica

GONZÁLEZ-SARASA, Silvia. Estado de la cuestión sobre la tipología del impreso antiguo español (ss. XV-XIX). En *Revista General de Información y Documentación*. 2008, n. 18, pp. 107-127.

INFANTES, Víctor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean François, eds. *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.

PEDRAZA, Manuel José; CLEMENTE, Yolanda; REYES, Fermín de los: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis. 2003.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco/Libros, 2000. 2 v.

\_\_\_\_\_. Tipología del impreso. En Pedraza, M. J., Reyes, F. de los, Clemente, Y. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, pp. 21-27.

\_\_\_\_\_. La estructura formal del libro antiguo español. En *Paratesto*. 2010. n. 7, pp. 9-59.

RUIZ, Elisa. El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido. En Antonio Castillo Gómez, ed. *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 285-312.

SIMÓN DÍAZ, José. *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. 2ª ed. Madrid: Ollero y Ramos, 2000.

## Bibliografía complementaria

BÉCARES BOTAS, Vicente. Guía documental del mundo del libro salmantino del siglo XVI. [Burgos]: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.

CÁTEDRA, Pedro M. Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (Siglo XVI). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002.

GONZÁLVEZ RUIZ, Ramón. Las bulas de la catedral de Toledo y la imprenta incunable castellana. En *Toletum*. 1985, n. LXIX, pp. 11-180.

INFANTES, Víctor. De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI. Preliminar y edición facsímil de 34 obras. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.

\_\_\_\_\_. Los géneros editoriales: entre el texto y el libro. En Manuel Peña Díaz [et al.], coords. *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*. Córdoba: Universidad, 2001, pp. 37-46.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. *Imprenta y libros de caballerías*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.

MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

MOLL, Jaime. Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles. En *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco/Libros, 2004, pp. 44-55.

ODRIOZOLA, Antonio. Libros litúrgicos impresos. En Quintín Aldea Vaquero, dir. *Diccionario de Historia eclesiástica de España*, Madrid: Instituto Enrique Flórez, 1972, pp. 1326-1330.

RESINES, Luis. *La catedral de papel. Historia de las cartillas de Valladolid*. Valladolid: Diputación, 2007.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. Los libros de nuevo rezado y la imprenta española en el siglo XVIII. En *Revista de Información y Documentación*. 1997, v. 9, n. 1, pp. 117-158.

\_\_\_\_\_. Las Bulas de Rodrigo de Borja y los orígenes de la imprenta española. En *Pecia Complutense*. Febrero 2008, n. 8.

<http://www.ucm.es/BUCEM/foa/pecia/num8/Articulos/0805.htm>

RUIZ, Elisa. El documento incunable: el gran desconocido. En *Documenta & Instrumenta*. 2004, n. 2, pp. 57-67.

\_\_\_\_\_. Una aproximación a los impresos jurídicos castellanos (1480-1520). En Juan Carlos Galende, dir. *IV Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVI*, Madrid: Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad Complutense, 2005, pp. 305-355.